

النبراس

١٣٢٧

بيروت - غرة صفر سنة ١٣٢٧ = الموافق ٢١ شباط سنة ١٩٠٩

التربية اساس النجاح

١
تمهيد

في التربية وفضائلها

التربية كلمة صغيرة اللفظ كبيرة المعنى تنطوي تحتها الكمالات اجمعها ، فهي ملائكة الخير كله ، وجماع الفضيلة باسرها ، وعليها مدار الكون ، وبها نال الفلاح ، وفيها قبع ذرات النجاح

وهي في اللغة مصدر رباه يربيه تربية بمعنى نماء . وفي اصطلاح علماء الاخلاق والتربية هي تنمية الاخلاق الفاضلة في النفس وتعميدها بالارشاد لتكون ملكة راسخة فيها فتثمر الفضيلة والخير

فعلى التربية الحق سعادة الامم وفلاحها وشقاؤها وانحلالها ، فتى كانت التربية صحيحة في امة من الامم رفعت بها من وهاد التأخر الى ذروة الفلاح . والعكس بالعكس . وعلى مقدار التربية تكون تجلية الاقوام في مضمار هذه الحياة ، فما من امة

وجدت التربية الحق في قلوب ابنائها متسعاً الا وبلغوا ما يأملون من رفاه العيش وسعادة الحياة . وبقدر التربية يكون في الامم الرجال المفكرون الذين يبذلون وسعهم وينفدون مجهودهم لترقية امتهم واطنانهم

— خذ اية امة من الامم الراقية اليوم وقبل اليوم تجد انها تقدمت وبلغت ما بلغت من العظمة والمدنية بواسطة اناس تربوا تربية صحيحة فعرفوا انحطاط امنهم وتأخرها فضحوا كل مرتخص وغال حتى ارواحهم ودمائهم في سبيل تخلص امتهم من مخالب الظلم والاستبداد ، والاخذ بايديها ونشلها من مهاوي الجهل والفساد ، حتى أنافوا بها علي يفاع الحرية وذروة المدنية . والامثال على ذلك كثيرة تكاد لا تحصى والتاريخ طافح بها . وهالك مثلاً من ذلك — الامة العربية :

— الامة العربية وما ادراك ما هي ؟ تلك الامة الرفيعة الشأن البعيدة الصيت التي بلغت من المدنية والعمران شأواً بعيداً لا تزال آثاره ناطقة شاهدة على ما كان لهم من العظمة في الملك والسلطان وامتداد السطوة . تلك الامة التي مدت جناح ملكها على الحجاز واليمن والشام والعراق وفارس وافريقيا والاندلس وقسم من اوربا ووصلت حوافر خيولها الى قسطنطينية وباريس . تلك الامة التي نشرت العلوم والمعارف والصناعات ، وبشت في ارجاء المعمور انوار الهداية الى سلوك مناهج العلم والفضيلة . تلك الامة التي لم تزل اوربا اليوم تعترف لها بالنقد وتقول انها تليذة لها ، وعنهما تلقت العلوم والصناعات التي كانت لها نوراً اوصلها الى ما هي عليه الآن من التقدم والبراعة في كل شيء

تلك الامة التي هذا شأنها ، ماذا اصابها حتى أصبحت الآن منزوعة السلطة ، متأخرة في كل شيء ؟

— من نظر اليها بعين التروي والبصيرة نظر المنتقد الخبير يعلم ان ضعف التربية وفساد الاخلاق هو الذي اوصلها الى هذه الحال من التأخر — فسدت اخلاق

الناس بفساد اخلاق الملوك « ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة »
ملوكها بطرت معيشتهم فاستبدوا برعيهم ، فقام عليهم ثائر من اهلهم او من
غيرهم بداعي الاصلاح فاشتعلت الحروب الداخلية فلهي بها الناس وتركوا التعليم
والعلم والتهديب والتربية — زد على ذلك ان الاجنبي اغتنم فرصة هذه المشا كل الداخلية
فجاءهم على حين غرة فاصبحوا بين شقين من عصا : عدو في الداخل وعدو من الخارج
وتلك هي الطامة الكبرى والبلية العظمى . وما زالوا على انفسهم والعدو الخارجي
عليهم ينقص ارضهم من اطرافها الى ان زالت مدنياتهم وبقيت اثراً بعد عين واضمحل
ملكهم وذهب من ايديهم الى يد غيرهم وكادت تحي الدول الاسلامية لولا ان قبض
على ناصية الخلافة خلفاء بني عثمان ، وهم لا يزالون الى الآن

هذا مثال من امثلة الامم التي كان ضعف التربية وفساد الاخلاق سبب
انحطاطها بعد الارتفاع وتأخرها بعد التقدم
وهاك مثالا آخر وهو اقرب ما اضربه للقارئ :

— مضى على الامة العثمانية حين من الدهر (٣٣ سنة) لم تكن فيه شيئاً
مذكوراً بعد ان كانت تتخوفها دول العالم وتحسب لها الف حساب ، فقد كانت في
مقدمة الدول استعماراً واستعداداً ، فلما نخر سوس فساد التربية والاخلاق عظم جسم
مجتمعها بسبب ما طرأ عليها من استبداد الهيئة الحاكمة وامانة الشعور فيها والضغط
على عقولها — لما حصل ذلك في الامة اشرفت على الهلاك واشفت على شفا جرف
هار من الاضمحلال ، فطمعت فيها الدول الحاضرة التي كانت تخافها وكادت
تقتسمها فعلاً لولا ان اسعفها اولئك الاحرار الذين صاحوا بالاستبداد واهله صيحة
امانتهم ، فاجفلت عند ذلك الدول الطامعة باغتيال المملكة واقتسامها شرّاً اقتسام ،
ووقفت على الحياذ .

— اولئك الاحرار الذين كانوا سبب انالتنا الحرية وواسطة كسر قيود

الاستبداد والظلم عن ايدينا وارجلنا ، وفك عقالات المراقبة عن اقلامنا ، وتحطيم اغلال الجاسوسية عن السنتنا ، - اولئك الاقوام الاحرار كانوا سبب هذا الانقلاب العظيم الذي ابدل شكل الحكومة من مطلقة مستبدة الى مقيدة عادلة . وهل يظن احد ان هذا الفكر كان يجول في غير ادمغة المثربين من الامة الى ان اظهره الى عالم البروز هؤلاء الاحرار ؟ كلا ثم كلا

— هذا الفكر لم يكن لينشأ الا من قوم قتلوا التربية علماً ثم سعوا في امرٍ كان موضع اعجاب العالم اجمع ، حتى ادهش الساسة وحير عقول الناس كافة على اختلاف طبقاتهم وتباين مشاربهم

فالتربية اذن هي منار التقدم ورائد الفلاح لكل امة تريد ان تربأ بنفسها ان تكون خاملة الذكر او تكون مع الهالكين

٢

تربية الاخلاق والشعور

التربية الاولى منها

التربية المنزلية

خير التربية ما كان يرضع مع اللبن ، فمن تربى التربية المطلوبة وهو في سن الطفولية نشأ والاخلاق الفاضلة خلق فيه ، وصحة الرأي وصدق العزيمة شنشنة له ، لذلك يجب ان يعتنى بالولد الاعتناء اللازم منذ يرى نور الحياة الدنيا ، فيعود كرم الاخلاق والشجاعة وحب الخير وغير ذلك من الفضائل والمحامد . ومتى كان كذلك فيرجى من الناشئ ان يكون عضواً صحيحاً في جسم الامة ، يبذل روحه ودمه في خدمة اوطانه ودولته ، لانه يكون بمقتضى تلك التربية مجبوراً مقهوراً على اداء الواجب نحو الامة ، « ولو كان في زمن حرية القول والعمل » اذ ليس منشأ ذلك الاجبار

او القهر السلطة الاستبدادية لان هذه السلطة تكره كل من يقوم باعباء الخدمة الوطنية واثقال منفعة الامة . وليس منشأؤه من قوم يأمرونه ذلك فيفعل حياءً او رياءً — ولكن ما هو منشأ ذلك ؟

— منشأ الاجبار على القيام بالتواجب هو تلك العاطفة التي رباها المربي ، وعمل على احيائها العلم الصحيح — الا وهي الضمير — هذا الضمير او تلك النفس الطاهرة هي التي تجبره على خدمة وطنه وامته ودولته ، ولا تحصل تلك العاطفة بغير التربية الصحيحة . فالتربية جماع الخير كله واساس الفضائل باسرها . قربوا ابناءكم وبناتكم ، وأودعوا في نفوسهم التعاليم القويمة ، وابدروا في قلوبهم تلك البذور الطيبة ، وتعهدوا افكارهم بمياه الفضائل ، ولا تدعوا لسلطان الاوهام والخرافات على عقولهم سبيلا ، وبذلك يحيون حياة طيبة ، ويكونون ابناء المستقبل يخدمونه بكل صدق وامانة واخلاص

التعليم امر عظيم جليل القدر عظيم الفائدة ، ولكن التربية اشرف وانبل ، واعظم واجل . فان العاقل الخبير والناقد البصير يرى من نفسه ارتياحاً لقوم حسنت تربيتهم ، ونبلت اخلاقهم وكرمت نفوسهم ، ولو كانوا غير متعلمين . ولا يرى هذا الارتياح وذلك الانس بفئة من المتعلمين ليس عندهم من التربية الصحيحة ما يرغب الناس في مخالطتهم والانس بهم ، وهذا مشاهد بالعيان ، ولا يحتاج في صدقه الى برهان . وقد ورد في الحديث الشريف : « خير الناس من يألف ويؤلف »

وليس المراد مما قدمناه انكار منزلة العلم والتعليم ، حاشا لله ان اكون من الجاهلين ، فالعلم من اقوى دعائم المدنية ، واقوى اسباب الرقي في معارج الحضارة والعمران . وانما القصد ان التربية والاخلاق ومعرفه الواجب خير من العلم المجرد عن التهذيب والآداب والاخلاق الفاضلة ، وهذا لا ينكره عاقل ، وما احلاهما اذا اجتماعي المرء

— كم رأينا من شبان درسوا ما درسوا ، واغترفوا من بحر العلوم ما اغترفوا ، ولكنهم في فساد الاخلاق غارقون ، وفي حمأة الشرور منغمسون ، لا ينفعون الامة والوطن ، وليس مرادهم الا « رأيي وسعدى وهنداء » وغيرهن من دواعي السرور واسباب الجور غير انهم لو علموا العاقبة لقالوا : انها شرور واية شرور — ناشدتك الله هل امثال هؤلاء المتعلمين سوى اعضاء شلاء في جسم المجتمع ؟ وهل تفضلهم على اولئك الاخيار الاطهار اصحاب القلوب النقية البيضاء ، والاخلاق الكريمة السمحة الذين لم يسعفهم الحظ بالجلوس وراء مناضد المدارس ؟؟

ليس القصد من التربية ان تكون الالفة بين النوع الانساني فقط ، بل الامر اعلى من ذلك وارفع واشرف وانبل ، فان الغاية التي نقصد اليها ، والضالة التي ننشدها هي ان نوجد بواسطة التهذيب والتربية في نفوس النشء شعوراً لطيفاً وعاطفة شفافة يجبرانه على القيام بالواجب نحو الامة والوطن والناس اجمعين ، وذلك لا يكون الا بتعويد الاحداث على مكارم الاخلاق واحسن الاعمال منذ نشأتهم ، وبذلك نكون قد خدمنا الوطن والانسانية اجل خدمة تذكر فتشكر . فتعويد الاحداث على العمل بالواجب منذ الصغر يربي في نفوسهم تلك العاطفة التي نريدها ، وذلك الشعور الذي نتطلبه فالتربية في الصغر كالنقش في الحجر

الولد لا بد ان يشب على خلق حميد او ذميم ، لانه بحكم القسر والطبيعة مفضوئاً على اكتساب ما يسمعه او يراه من خير او شر ونفع او ضرر ، فهو بالقياس الى ما يسمعه كالصدي « الفونغراف » والنسبة الى ما يراه كناقل الهيئة (الفوتوغراف) فكما ان الاول يحفظ في اسطوانته ما يلقى اليه من الالفاظ ، والثاني ينطبع في زجاجته ما يكون امامه من الاشباح والهيئات ، ثم يبدى كل منهما ما اكنه واخفاه ان خيراً فخير وان شراً فشر ، فكذلك الولد ينطبع في مرآة عقله ما يراه من الافعال

وينقش في صفائح ذهنه ما يسمعه من الأقوال ، ثم يدي للناس ويعاملهم حسب ما رآه وسمعه — فمثل قلب الولد مثل الشمعة قابلة لكل نقش وصورة ، فاحذر ايها الرجل ان تنقش في فؤاد ولدك وفلذة كبذك ما يكون وبالاً عليه وعلى امته في مستقبل حياته قال الامام الغزالي :

« ان الولد امانة عند والديه ، وقلبه الطاهر جوهره نفيسة خالية عن كل نقش وصورة ، فان عود الخير وعلمه نشأ عليه ، وسعد في الدنيا والآخرة ، وشاركه في ثوابه ابواه وكل معلم ومؤدب . وان عود الشر وأهمل شقي وهلك ، وكان الوزر في رقبة وليّه والقيم عليه » اهـ

فسعادة الوطن — معشر ابنائه — ان ندأب في تهذيب الاحداث وتربية الصبيان قبل ان يأتيهم يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون ، وهو يوم الجهاد الاكبر في معترك الحياة التي تستقبله ، فالتربية لا تؤثر الا ان كانت منذ الصغر كما قدمنا . واما تربية الشبان بعد ان تنأصل فيهم شأفات الجهل وفساد الاخلاق فهي عسيرة ، واعسر منها تأديب الكهول والشيوخ ، وهو لاء قد ينفعهم التعهد بالوعظ والارشاد من حين الى آخر :

قد ينفع الادب الاحداث في صغرٍ وليس ينفعهم من بعده ادب
ان الغصون اذا قومتها اعتدلت ولا يقوّم لو قومتها الخشب
تلك هي التربية الاولى في الدور وهو دور الطفولة او دور التهذيب المنزلي
او الأسري ، وهو دور يجب التنبيه له اشد التنبيه ، اذ عليه مدار رحى الآمال

— التربية المنزلية خير واسطة لبث المبادئ القومية في نفوس النابتة ، وافضل سبب يرقى بهم في سلم النجاح والخير . وفي الجملة فتأثير الاسرة « العائلة » في طبائع الناشئين وعقولهم امر لا ينكر . بل ان طبائع الآباء ربما تنتقل الى بنينهم في طريق الارث ، حتي ذكروا ان بعض فلاسفة الاميركان « اوليفيه ويندل هلمس » سئل عن مبدأ

تربية الطفل فقال : « تبدي تربية الطفل قبل أن يولد بمائة سنة » يريد بذلك ان التربية تراث يرثه الولد عن آباءه كما ورد في الحديث الشريف : « الرضاع يُغير الطباع » - فان لم تحسن اخلاق الوالدين والوالدات اثر ذلك في اولادهم ، لهذا يجب على المربين والمربيات أن يتكافوا الاخلاق الحسنة وان لم يكونوا من اهلها حتى تنطبع في مخيلة الولد صور السجايا الحسنه وهيئات الاخلاق الصحيحة

ومن أكد الواجبات في هذا الدور ان يترك الوالدان كل خصام وجدال ، وينبذا كل خلق سيء يؤدّي الى النفور ، وذلك بان يعرف كل من الزوجين ما لاحدهما على الآخر من الحقوق فيؤديها ، والا كان خصامهما وتنافرهما ضربة قاضية على البنين والبنات ، لانهم يحفظون من الآباء والامهات روايات سيئة يمثلونها متى بلغوا مبلغ الحياة الزوجية

وليُعلم أن تربية الولد بين ظهري أسرته « عائلته » هو خير له واولى من دفعه الى المربيات يتصرفن فيه بسوء اخلاقهن وشر عاداتهن . وانا لارجو من السيدات ان يتحلمان تلك المشقة مشقة التربية والتهذيب بانفسهن ، فهي في الحقيقة راحة وحسن مستقبل لاولادهن

(البقية للآتي)

الجمال

بقلم السيد مصطفى لطفى افندي المنفلوطى وهي احدى نظراته التي ينشرها في المؤيد

الجمال هو التناسب بين اجزاء الهيئات المركبة سواء كان ذلك في المحسوسات او في المعقولات وفي الحقائق او في الخيالات
ما كان الوجه الجميل جميلاً الا للتناسب بين اجزائه وما كان الصوت الجميل جميلاً الا للتناسب بين نغمائه ولولا التناسب بين حبات العقد ما اذنتت به الحسناء

والتناسق بين ازهار الروض ماهامت به الشعراء

ليس للتناسب قاعدة مطردة يستطيع الكاتب ان يبينها فالتناسب في المربعات غيره في المسموعات وفي الرسوم غيره في الخطوط وفي القواعد العلمية غيره في القصائد الشعرية .
على انه لا حاجة لبيان ما دامت الاذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها فترتاح اليه وما لا يلائمها فتتفر منه

ان كثيراً من الناس يستحسنون الانف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير ولا يفرقون بين البرص في الجسم الاسود والخال في الخد الابيض ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لحرير الماء ، ويفضلون انعام النواير على انعام العيدان ، ويعجبون بشعر ابن الفارض وابن معتوق والبرعي اكثر مما يعجبون بشعر ابي الطيب وابي تمام والبحري ويضحكون لما يبكي ويبكون لما يضحك ويرضون بما يغضب ويغضبون بما يرضى

اولئك هم اصحاب الاذواق المريضة واولئك الذين تصدر عنهم افعالهم واقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة لانهم لم يدركوا الجمال فيصدر عنهم ولم تألفه نفوسهم فيصير غريزة من غرائزهم

ان رأيت شاعراً مبتديء قصائد التهئية بالبكاء على الاطلال ويودع القصائد لراثية النكات الهزلية ويتغزل في ممدوحه كما يتغزل في معشوقه ، او متكلماً يقتضب الاحاديث اقتضاباً ويهزل في موضع الجد ويجد في موضع الهزل ، او صحافياً يضع العنوان الضخم للخبر التافه ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الارض ، او حاكماً يضع الندى في موضع السيف والسيف في موضع الندى او ماشياً يتلوى في طريقه من رصيف الى رصيف كأنما يرسم خطاً متعرجاً او لابساً في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء ، او داعياً (وهو) في المسجد الى حفلة رقص ، او صارخاً بالدعاء الى مبدأ سياسي في مجمع تمثيل - فاعلم ان ذوقه مريض وانه في حاجة الى معالجة ذوقه كحاجة المجنون الى علاج عقله والمريض الى علاج جسمه

كما انه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه ولا كل مريض يرجى ابلاله، كذلك ليس كل من فسد ذوقه يرجى صلاحه فان رأيت من تؤمل في صلاحه خيراً وتجد في نفسه استعداداً لتقويم ذوقه فعلاجه ان تحيطه بانواع الجمال وتدأب على تنبيهه الى مناسباته وموئلفاته وان استطعت ان تعلمه فناً من الفنون الجميلة كالشعر والتصوير والموسيقى فافعل فانها المقومات للذواق والغارسات في النفوس ملكات الجمال

سعادة الحياة

١

مقدمة

الحياة ثروة للرزق فاما ان يحتفظ بها ولا يفرط فيها ولا يصرف منها شيئاً الا عند الحاجة ، واما ان يبذر ويجود بها لاقل سبب سواء كان محموداً او مذموماً ضاراً او نافعاً جائزاً او محظوراً — وبحسب احتفاظه بماله وادخاره الى وقت الحاجة اليه تكون سعادته فيه واجتناء الفوائد منه

— خلق الله الانسان ووعدته بالسعادة والخير ان هو سار في السنن التي سننها واوعده الشر ان هو حاد عن طريق الهدى ولم يتبع الطريق السوى ، وابان له الاسباب وعرفه بالمسببات ، واوضح له انه خلقه للسعادة وانه لا يسلبها عنه ما دام منتهجاً سننها معتصماً بجميلها ، وتلك الاسباب التي عرفه بها ظاهرة لكل ذي عقل سليم ، غير ان اتباع الهوى والميل الى الشهوات والسعي وراء المنفعة الخاصة — كل ذلك يصرف المرء عن النظر في شؤون الحياة الحقيقية ويصدف به عن الميل لما فيه سعادة حياته وهناء معيشته

— بينا نرى احد الناس ذا ثروة طائلة وعيشة راضية وقصور نفيسة واثاث

ورياس وخدم وحشم وغير ذلك من وسائل الرفاه واسباب النعيم ، اذا هو اصبح فقيراً لا يملك نقيراً ولا قطيراً ، فيخدم بعد ان كان مخدوماً ، ويعمل للناس بعد ان كانوا يعملون له . ولو بحثت عن اسباب فقره بعد الغنى وبؤسه بعد النعيم وذهله بعد العز لرأيت ان الاسباب كلها ترجع لشيء واحد وهو العدول عن سنة الله في خلقه ، وعدم اتباع المناهج التي انتهجها ليسلكها من اراد ان يكون سعيداً في حياته — صاحب الثروة والغنى : امره الله ان لا يكون بخيلاً شحيحاً بحيث لا ينتفع بجزء من ماله أو لو الفاقة والفقر ، كما امره ان لا يكون مبذراً يذهب الاموال ويجود بها لأمير غير مشروع او عمل غير مبرور ، بل اوجب عليه ان يكون وسطاً بين التبذير والشح بحيث يصرف المال عند حاجة وراءها نفع مشروع له او لغيره من عيال الله ، فان خالف ذلك الامر وطرق باب البخل عاش في الدنيا كئيباً كاسف البال متعباً ضيق الصدر ، وان صرف امواله جزافاً فلا يمضي عليه زمن الا ويصبح صفر اليدين فارغ الصناديق فيندم حيث لا ينفعه الندم ، فهو في كلتا الحالتين من الاخسرين اعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة . اما ان بقي محافظاً على سلوك الطريقة الوسطى فهو سعيد في حياته لعدم وجود ما يكدر صفوه من الوسائل التي تذهب بامواله وتدعه في حرج عظيم « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعقدا موماً محسوراً » فانحراف الاولين عن النهج القويم اذهب بسعادة حياتهما واعتصام الثالث بجبل الفضيلة وعدم الميل الى طرفي الامر ابقاه في سعادة دائمة وعيش رغد

هذا اذا نظرنا الى جهة السعادة والشقاء من حيث النعيم بالمال وغيره ، وان نظرنا اليهما من حيث صحة العقل والجسم وسعادته بالمنزل والاهل والاصحاب او عدم ذلك نجد ان القاعدة العمرانية المتقدمة وهي التوسط في الامور تنمشي مع هذه الاشياء كما تمشت مع سابقتها : — نرى شخصاً سليم العقل صحيح الجسم حميد الصفات فلا يمر عليه زمن حتى نراه صاحب اللون ضئيل الجثمان قليل الفهم مذموم الخصال . فيعتبرنا عند

ذلك اجفال وحيرة ودهشة ، ولم نعلم لذلك سبباً ، ولو تأملنا في حالته واختبرناه اختباراً صحيحاً نرى ان افراطه في شهواته وتفريطه في جنب الاعتماد على ما امر به الله سبحانه من الترفع عن الدنيا وعدم الانغماس في حمأة الشهوات والشرور ، ومن ذلك عدم مراعاة قوانين الصحة — كل ذلك كان سبب شحوبه والتخليط في عقله وبعده عن الآداب الصحيحة والمزايا الحميدة — فلو ان مثل هذا الرجل لم يجد عن الصراط المستقيم ولم ينحرف عن جادة الحق عاش سعيداً في جسمه وعقله واخلاقه . وقس على ذلك السعادة باهله واسرته واصدقائه فان اتباعه للقواعد التي تُعرفه كيف يسير بالاهل والاسرة والاصدقاء والناس اجمعين ، تجعله سعيداً ما دام محافظاً عليها وتشقيه في حياته ان حاد عنها

يشكو كثير من الناس شقاء الحياة وبؤس العيش ولو عملوا بالواجب عليهم نحو الحياة لم يشكوا منها ، غير ان ضلالهم عن المنهج السوي وابتعادهم عما فيه خيرهم وسعادتهم يسلكان بهم طرقاً يضل فيها الخريت وتزهق الانفس فهم لذلك يندبون سوء حظهم ويشكون من حياتهم ، ولو انهم اقلعوا عن الهوى واتبعوا سبل الهدى ، فرموا بالشهوات والمنفعة الوهمية جانباً ولم يعملوا الا بما يوافق سنن الله فيما خلقه والاسباب التي وضعها لعباده لعاشوا عيشة راضية . غير ان العادات السافلة والاخلاق الدنيئة متى تمكنت من المرء تعمي بصره وتغشي بصيرته فلا تدعه يرى بعقله وقلبه ما يكون السبب الوحيد لنجاته وخلاصه ، ولا تمكنه من النظر الى سنن الله في الالكوان ، ولا مشاهدة انوار الحياة السعيدة التي ترفعه عن مرتبة الحيوان

اما الاسباب التي تجعل المرء سعيداً في حياته الجسمية والعقلية والمالية والاهلية وغيرها فهي كثيرة ومتى عمل الانسان بها وصل الى ما يتطلبه من سعادة الحياة ، فيحدر بكل امرء كان له ذرة من العقل ان يتبع تلك القواعدو يعمل بهذه الاسباب حتى يبلغ ما يريد ويحصل ضالته المنشودة ، وستكلم على تلك الوسائل والاسباب في الاعداد الالآتية ان شاء الله

الشعر الاجتماعي

الشعراء كثيرون والمجيدون قليلون ، والمجيدون منهم قد اختار كل طريقة واسلوباً وموضوعاً امتاز به عن غيره ، وشعراء الاجتماع والعمران كانوا من كل امة وحيل هم المقدمين لما ينشأ عن كلامهم في التأثير من النفوس الخالدة والهمم الهامدة ، فهم قادة الافكار ومقلبو القلوب ، وهذا القسم من الشعراء قليل عدده في شعراء العربية ومن هذا القليل جميل صدقي الزهاوي البغدادي ، وله ديوان سماه الكلم المنظوم وهو يطبع الآن في المطبعة الاهلية في بيروت اودع فيه كثيراً من جيد الشعر واكثره نظمته في ايام الاستبداد ، وقد اخترنا ان نثبت له اليوم شيئاً من شعره على صفحات «النبراس» قال تحت هذا العنوان

النابذة والعدل

يحول عنها العين ثم يعيدها	حذار عدى تغلي عليه حقودها
ويغضي خلال النظرتين محاذراً	رقيباً لها ان لم يكده يكيدها
ابى القلب الا حب سلى وانما	يكاد الجوى يرديه لولا وعودها
وما تلك الا العدل فالعدل عادة	بعيدة مهوى القرط باد نهودها
جلتها يد الابداع فهي حبيبة	وان قل وصلا للمحبين جودها
بدت في برود للصبا عبقرية	وقد شفى عن جسم منير برودها
مهففة الاعطاف طيبة اللمى	وان كان مرأً هجرها وصدودها
اذا نظرت بين الجماهير نحوه	ولو مرة في العمر فهو سعيدها
وان هي لم تعطف اليه بنظرة	بكت منه عين لا يرجى جمودها
وبات كئيباً يرقب النجم طالماً	بعين له عبرة قليل هجودها
وتشخص طول الليل ابصاره الى	سما نأت عنه بعيد حدودها
حوت انجماً زهرا يقدن وانما	قواها التي قد هجن فيها وقودها
تروم صعوداً نفسه لفضاءها	فيعي عليها ثم يعي صعودها

فتطلب منه ان يحلّ عقابا
ويسهل منه للسماء رقيها
ترى النفع كل النفع في الموت انما
نقول له لا تحرصن سفاهة
تريد بعزم ان تفارق جسمه
تنازعه حوض المنيّة نفسه
ولو انه خلى اليه سبيلها
اذا هي ماتت مات كل همومها
سواء على من بات في بطن حفرة
فذلك ينفي كربها ويفيدها
وتطوى مسافات ويدنو بعيدها
اضرّ بها بين العداة وجودها
على عيشة قد بان عنك رغيدها
وتلك عليه شقة لا يريد لها
فتطلب ورداً عنده ويدودها
شفاها من الداء العقام وورودها
واقلع عنها نحسها وسعودها
رهين البلى بيض الليالي وسودها

* * *

سقى تربة الاوطان للعدل ديمة
ربوع تغشاها البلى ومنازل
وعهدي بها للاسد قبل مرابضاً
ايذري ايزري في ارومة قدرها
يعز على عيني ان تنظرا الى
تعيث باهليها فتسقيهم الردى
يعز على عيني ان تريا بها
تعالج هما قدر الله انه
اذا لجئت من همها في نهارها
اسارى قصارى ما تحاول انها
تقطع من وقع الهموم قلوبها
اذا سئلت عما تجن من الجوى
تحفف من محالها وتجودها
تغير بعد الظاعنين عهداها
فقل لي وافصح اين سارت اسودها
عداء لئام بالشرور تكيدها
بلاد تسوس الناس فيها قرودها
وتغصب من اموالهم وتبيدها
شباباً من الاحرار صفر اخدودها
يجرّ بها نحو الردى ويقودها
الى الليل كان الليل مما يزيدها
تموت بعز او تفك قيودها
وتنضج في نار العذاب جلودها
اضرّ بها اقرارها وججودها

محاطون بالارزاء في ارض ذلة تهائمها منحوسة ونجودها
اذا اقلعت عنهم سحابة فتنة اظلمتهم اخرى تدوى رعودها
حياة لهم لم يبق ضمن جسومهم سوى شعلة منها قريب خمودها

* * *

ارقت دماء من رجال اعزة بارضهم فاحمر منها صعيداها
يدسون في ارماسهم فسكانهم صوارم بيض والقبور غمودها
لحودها ضمت جسوماً كريمة فله ما ضمت هناك لحودها
الا يوقظ الشبان ياقوم موقظ فقد طال في جوف التراب رقودها
ستنضح بالا كفان يوم حسابها دماء امام الله منها شهودها
فكم زوجة لما دهمى الظلم بعلمها بكت فبكي في الحجر منها وليدها
ومفجوعة اودى اخوها بعسفهم ووالدة قد بان عنها وحيدها
مغان تظل الغايات بأرضها وقد غيل حاموها نقرى كبودها
وتلثم البيض الحسان من الاسى فترفض في اللبات منها عقودها
وترجف بالنوح السماء ملاحها وتبكي وتستبكي الملائك غيدها
وتنشد في تأبينهم شعراؤها مراثي يشجي السامعين نشيدها
وقوفا على الاجداث نتلو قصائدًا فتبكي مع المستسمعين قصيدها
قصائد تحكي وصف من غيب الثرى اذا ختمته فالاسى يستعيدها
ديار بهن الامر صوح دوحه سقاها ملت العدل فاخضر عودها
وما في بلاد الله كالظلم هادم ولا مثل حكم العدل بان يشيدها
ويسعد نفسي ان ترى العدل حاضراً فان غاب عنها غاب عنها سعودها
وما العدل الا عادة ملكية هوى النفس مني مقلتها وجيدها

* * *

الانهضة تدني الرجال من العلى فقد طال في دار الهوان قعودها
 بنفسى كما تحسب الموت ان يرى عن الموت يوماً روغها ومحيدها
 اباة ترى ان الحياة حقيرة وما حب نفس لا يجوز خلودها
 فتعلم ان الموت حق وانها اذا لم ترُدّه فهو سوف يرودها
 اذا لم تبد بالسيف يوم كريهة فمرّ الليالى بعد حين يُبيدها
 اولئك اشراف البلاد ونخرها اولئك لا غير اولئك صيدها

بغداد في ١٩ حزيران سنة ١٣٢٢ هـ

عبرة وذن كرى

او

الدولة العثمانية

قبل الدستور وبعده

مضى على الامة العثمانية حين من الدهر لم تكن شيئاً مذكوراً بما أحدث فيها من
 المظالم ، وما وُجد من المغارم ، وما انتابها من شدة وطأة الاستبداد ، وامانة شعور
 العباد ، حتى خيم الخمول على كل جانب ، وانتشر الجور في البلاد العثمانية انتشاراً
 هائلاً ، ووضعت الجاسوسية والمراقبة ، واخذ طاعون اهل التجسس والرقابة يفتك
 بالاحرار فتكاً ذريعاً ثم تناول غيرهم ولو لم يكن لهم فكر سـم ولا رأي عال يطلعانهم
 على ما ينويه اولئك الاحرار الكرام من اصلاح المملكة والانافة بها على ذروة الفلاح ،
 بل بلغ من شرّ هؤلاء الاوباش انهم خلطوا الحابل بالنابل والحرّ بغيره ، واجروا حكم
 التجسس على الجميع وجعلوهم طعمة الاسماك وسكان المنفى ، وما زال شرهم في ازدياد ،
 حتى عمّ جورهم السهول والوهاد ، الى ان لمع نور العدل على سيوف الجند المظفر ،

وصاح بشير الحرية بلسان انصارها والمتفانين في حبها، فحساً عند ذلك الباطل وذووه،
ودُحر الظلم وبنوه، فانقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين .

فدخلنا بعد نشر القانون الاساسي رايات نصره على البلاد العثمانية في دور جديد
من الحياة وهو دور السعادة والهناء والتقدم الى الامام بحول الله وقوته . وقد كان الكتاب
الاحرار في ايام الاستبداد يؤلفون المؤلفات في وصف حال العثمانيين وحل الدولة
التي كانت فيها من الشقاء العام والتأخر التام . اما بعد انقضاء ذلك الدور ودخولنا في
الدور الثاني فلا بد لنا من مؤلف يصف الحالتين ويقابل بين الدورين، تذكر فيه سيئات
الدور البائد واعمال رجاله، وحسنات الدور الحالي وما ستؤول اليه الدولة وابناؤها من
حسن المستقبل وبعده الصيت . وقد ألّفِي هذه الضالة المنشودة ووفّي هذا الامر المهم
الاستاذ سليمان افندي البستاني احد نواب بيروت في مجلس الامة « المبعوثان » وفي
ذكره غنى عن وصفه

الف كتابه الذي سماه « عبرة وذكرى او الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده »
فوفّي المقام حقّه واجاد فيما تكلم عنه اياما اجادة . وقد افنتحه برسم شهيد الوطن والحرية
مدحت باشا شهيد الطائف . والى روحه الطاهرة اهدى الكتاب ، وقد تكلم فيه
عن الدستور القديم وعن الدستور الاستبداد والدستور والحرية بانواعها وعن التعصب
وعن الدستور ورجال الدين والدستور وموارد الثروة وفيه ابحاث جمة غير ذلك
كلها جديرة بالمطالعة ، وهو مطبوع طبعاً متقناً على ورق جيد بالقطع الكامل ،
ويطلب في بيروت من المكتبة العمومية لصاحبها سليم افندي ابراهيم صادر وثمنه في
بيروت ثلاثة فرنكات ويضاف اليها نصف فرنك اجرة بريد للخارج وربما ننقل للقراء
الكرام شيئاً من فوائده في العدد الآتي

مجلس النواب وشكل الادارة

في الدولة العثمانية

الانقلاب نتيجة طبيعية لدهاء الساسة العثمانيين في القرن الغابر والحاضر . شكل الادارة القديمة . تقليد العثمانيين للموكهم في البأس والشجاعة والقصف والخلاعة . الديوان الهايوني مصدر السلطة . حضور السلاطين اليه . احتجاب الفاتح ومن بعده فيه . امتناع سليمان القانوني ومن بعده عن الحضور اليه الا في المواسم . عدالة هذا الديوان . طرؤ اخلل عليه . الفحام صدر اعظم . تلقى الدولة الصدمات واللطام . الوزراء سلاطين ثانويون . القرن الثامن عشر خاتمة الاستعباد البشري . انبثاق فجر الحرية من فرنسا . الثورة الفرنسية مصدر الدساتير . السلطان سليم الثالث اول من ادخل التمدن الاروبي الى البلاد العثمانية . العلوم والمعارف (مضرة) معاصرة السلطان سليم الثالث لنابليون الاول . خلع السلطان سليم الثالث وخنقه خط كلخانه . اعلان القانون الاساسي . الغاؤه . اطفاء نور المعارف ثلاثين سنة . سطوع بارقة الحرية من شواهد جبال رسنه اللطيفة

معربة للنبراس

بقام

الشيخ محي الدين الخياط

طلب مني صاحب هذه المجلة ان اعرب للنبراس هذه المقالة التركية الحافلة ففعلت بيد اني رأيت بعض المواضع منها قاصراً مبهماً فتصرفت فيه تصرفاً متفاوتاً حسب ما يسمح المقام لكن لم اخرج عن حد الایجاز الذي رسمه لها كاتبها التركي ثم بعد التعريب رأيت ان اضع لها فهرساً يجمع كل مواضعها حتى يظن من قرأه انه قرأ المقالة بجذافيرها واليك التعريب

ان الانقلاب العثماني السلي الباهر الذي اعقبه افتتاح مجلس الشورى او نواب الامة قد رفع اسم العثمانية والعثمانيين وسطر لمدينتهم وتاريخهم حسنة من حسنات المدنيين

ان هذا الانقلاب او النوفيق الباهر هو بلا مرء نتيجة طبيعية لدهاء احرار العثمانيين الذين جاهدوا جهاد الابطال في اواخر القرن الغابر واوائل القرن الحاضر ولا نغالي اذا قلنا ان غادة الحرية هي بنت افكارهم الثابتة . لكن قبل ان نلّم بعض الامام بالحوادث الهائلة التي احدثت هذا الانقلاب العظيم في الادارة العثمانية يجب علينا ان نجعل النظر في طراز الادارة القديمة في الدولة العثمانية

كان العثمانيون في العصر الغابرة يقلدون ملوكهم في جميع حركاتهم وسكناتهم (شأن الشرقيين في كل حين) ولذلك كانوا نسخة ثانية عن ملوكهم

الملوك والسلاطين كانوا يفتحون الامصار ويكتسحون الاقطار ويتوغلون في الفتح والاستعمار والرعية او الامة كانت تفتح وتكتسح وتوغل تبعاً لملوكها واقبالها الملوك انصرفوا فيما بعد دور الفتح والفتح الى الترف والبذخ والخلاعة والامة او الرعية انصرفت بانصرافهم فامضت احقاباً من حياتها الاجتماعية بالسفادة والبذخ والقصف

البذخ والخلاعة في الملوك والرعية هما اللذان أنتجا هذا الضعف او المرض الاجتماعي الذي انهك جسم الامة وسفل من طبائعها حتى تدهورت في تيه عظيم من الانحطاط الاخلاقي والسياسي

الادارة السياسية في الدولة العثمانية هي منذ القديم ادارة مركزية ومركز هذه الادارة (الديوان الهمايوني)

الديوان الهمايوني هذا كان مصدراً او محوراً لجميع القرارات الادارية التي تدار عليها ارجاء المملكة ومن هذا المركز الوحيد كانت تتوزع القرارات على جميع الولايات وكان السلاطين يحضرون هذا الديوان بالذات ويتناقشون فيه مع الوزراء ويتبادلون معهم الآراء الى زمن السلطان محمد الفاتح

السلطان محمد الفاتح هذا هو اول من احتجب في الديوان المشار اليه واسباب

ذلك على ما رواه التاريخ : ان احد الاتراك الاعراب (الاعراب سكان البوادي
ولو كانوا اكراداً) جاء الى هذا الديوان في مسألة تهمة وخاطب الديوان بهذه
الالفاظ التركية الغليظة (دولتو خنكار قنقو كزدر شكايتم وار) اي من منكم
السلطان صاحب الدولة فان لي شكوى ثم خاطب الفاتح ببعض كلمات جافة تأثر
منها الفاتح وشرع منذ ذلك الحين يسمع مذاكرات الديوان من وراء حجاب وسار
على اثره السلاطين

ثم بعد حقبة من الزمن (يعني في ايام السلطان سليمان القانوني) امتنع السلاطين
عن حضور الديوان الهمايوني بتاتاً بيد انهم كانوا يحضرون فيه عند تقسيم الرواتب
واستقبال السفراء فقط

ان الهيئة الادارية المركزية التي كان يتألف منها الديوان المذكور هي : رئيس
الكتاب . مشايخ الديوان . رئيس الجند . بعض اعيان المملكة . وكانت السلاطين
تستصحب هذه الهيئة معها في الاسفار والحروب !!!

ان هذا الديوان كان مصدر العدالة « كما كان مركز الادارة » اذ كان لا
تأخذه في اقامة القسط والعدل بين الرعية لومة لائم وقد ظل قائماً بالقسط بين الناس
حتى آخر دور السلطان سليمان القانوني واول دور السلطان محمد . ومن بعد ذينك
الدورين سرت بين اعضاءه جرائم الدائنين داء الرشوة وداء الظلم اذ ظلع اليه من لا
يميز بين الظالم والظالم . وبعبارة اصرح : ظل هذا الديوان يضم بين جدرانها رباب
الاقتدار النزيهين المحنكين الجديرين بادارة الملك وظل يحمي هذا الملك من عيث
العائنين الى دور مبتدع القوانين

ثم بعد ذلك الدور طراً الهرج والمرج وساد الاختباط والاختلاط في التنصيب
والتوظيف حتى اصبح الصعود من احقر المراتب الى اعلاها دفعة واحدة من الامور
المباحة . . . وحتى اصبح يرتقي الى منصب الصدارة من نشأ بين الفهم

ساد الاختباط والاختلاط وساد معهما الضعف والوهن في جسم الدولة وشرع هذا الجسم يتمرغ في حمأة الجهالة والسفالة ويتلقى اللطمات والصدمات القاسرة ويئن تحت نير المتغلبين المسيطرين واصبحت الامة العثمانية تتأثر بتأثرات هيئتها الحاكمة وتتشاءم بتشأؤمها اذ اصبحت صورة منعكسة عنها .

اصبح ضعفاء الطبع والارادة من الملوك يصدرون الاوامر بقتل امثل رجال الدولة واقدروهم

— اصبح الوزراء اشبه بسلاطين ثانوين بما كانوا عليه من البذخ والترف والسيطرة والغرور

— اصبح العقلاء يهمسون في نجواهم بان هذه الادارة الجائرة لا تعمّر كثيراً لمخالفتها نواميس العمران وطبائع الوجود

اصبح هؤلاء العقلاء يترقبون خاتمة لدور الاستعباد البشري وما هو الا ان صدق الوجود ترقبهم وانثقت طلائع النور الاول المنبعث عن انفلاق فجر الحرية الصادق الساطع من اعالي جبال اليرينية وما ذاك الا لان استبداد الملوك في فرنسا وغيرها من الممالك الغربية قد وصل الى درجة ضاغطة قاسرة اصبحت تنوء بالبشرية وشرع قلب كل انسان ذي وجدان تظهر منه آثار الاستعداد والقابلية لتلبية العواطف الانسانية المنادية باسم (الحرية البشرية)

القرن الثامن عشر هو بلا ريب خاتمة الاستعباد البشري
الثورة الفرنسية الكبيرة هي التي اظهرت هذه الدساتير كلها ولكن على صفحات مكتوبة باحرف الدماء البشرية

ان نور الحرية كان يدخل الى غيابة سجن (الباستيل) الحالك من اقنية الدماء الجارية منه

ان البشرية المسكينة قد تملصت في ذلك الحين من جميع قيود الاستبداد

ان اول من اراد الاستفادة من نتائج الحرية البشرية التي استعادها احرار
الفرنسويين الجديرون بان يسموا (محرري البشرية) هو السلطان سليم الثالث
ان العثمانيين لم يكونوا في ذلك العهد مرتقنين الى درجة تؤهلهم لان يتلقوا
العلوم الحديثة بالقبول وما ذلك الا لانهم اضاعوا في خلال تلك الاحقاب التي مرت
عليهم بالفوضى والظلم والارتكاب خلاصة اخلاقهم ولباب مزاياهم ولذلك عدوا
المعارف المدنية « مضرّة » وشرعوا يظهرن النفرة من كل علم مفيد
بيد ان السلطان سليماً الثالث لم تقف في وجهه تلك الحوائل فشرع ينشيء
المكاتب المنظمة ويفتح معاهد العلم على قصد تنوير الافكار ومن جملة انشائه مكتب
الهندسة الشهير (مهند سخانه)

ومن جملة من كانوا سبباً في نشر العلم بين اظهر العثمانيين ابناء شاني والشيخ اسحق
وغيرهم فان هؤلاء الافاضل قد اشتغلوا بترجمة الآثار الغربية النفيسة ونقلوا الى
التركية عدة مؤلفات في الفنون العسكرية وفي الفلسفة والتاريخ
ان السلطان سليم الثالث جمع بين مزيين المزية الأولى صرف همته الى تربية
الافكار والثانية صرف تلك المهمة الى تعزيز الجيش الذي هو السياج الوحيد للوطن
ان معاصرة السلطان سليماً الثالث لناييلون الاول الذي كانت جيوشه تغزو
البلاد الاروية وتكتسحها مع ماناله هذا الامبراطور من الفلج والظفر بسبب جيشه
قد كانت العبرة الوحيدة بل السائق الحثيث الذي استحث السلطان سليماً الى تجديد
جيش منظم

جند السلطان الجيش على النظام الجديد فازورت عيون اليكچرية وشرعت
تناصب الجيش المنظم العداوة والبغضاء ثم انقلبت البغضاء الى شحناء عظيمة كانت
كالآتي المندفع وكانت نتيجة اندفاعها خنق السلطان سليم الثالث بعد خلعه بايعاز
السلطان مصطفى وذلك بصورة فظيعة خائنة

اليكيجرية شرادم عسكرية عاثت في البلاد العثمانية زمناً طويلاً ولم يتمكن من استئصالهم بعد السلطان سليم الثالث الا السلطان محمود وقد جند بدلاً منهم جيشاً منظماً على الاصول الحديثة لذلك العهد

ثم لما جلس السلطان عبد الحميد والد السلطان عبد الحميد الحالي ظهرت طلائع النجاش بتغييره الادارة القديمة بالادارة الجديدة واعلانه خط (كلخانه) الشهير القاضي بالاصلاحات

ان نشر خط (كلخانه) في ذلك العهد جعل المؤرخين يعدون زمن السلطان عبد الحميد صفحة زهراء في التاريخ العثماني
ان نشر خط (كلخانه) المذكور عدّه الغرييون لذلك العهد دليلاً ناصعاً على مجارة العثمانيين لسنن الارتقاء

ان نشر خط (كلخانه) فتح الطرق للمدينة الاروية فاصبحت تدمر « تدخل بغير استئذان » على البلاد العثمانية بلا حواجز ولا حوائل
ان الفضل كل الفضل لانهاض الامة العثمانية والسير بها في طريق الارتقاء في ذلك العهد هو عائد لرشيد باشا وعلي باشا ثم لفؤاد باشا
ثم مرّ عهد السلطان عبد العزيز على شكل يشبه من بعض الوجوه العهد الذي قبله فلا تطيل به

ثم جاء عهد السلطان مراد وكان فكر النهوض ومجارة الامم الحية قد استوى على سوقه واخرج شطاه وكان يتعهده لذلك العهد فكر السياسي الشهير مدحت باشا فمنا وازهر

ثم خلع السلطان مراد وجلس السلطان عبد الحميد وكان كيل الميل الى تغيير شكل الادارة الاستبدادية القديمة واتباع اصول الادارة الدستورية المتبعة في اوربا قد طفع « وقال قطني » فنتج عنه أن أعلن القانون الاساسي في البلاد العثمانية

للمرة الأولى بصورة باهرة

* * * *

ثم ألغى القانون الاساسى باستبداد احتيالي وبعد الغائه رزحت الاممة تحت اعباء المظالم وظلت ثلث قرون تحت تلك الاعباء والارزاء زهاء ثلث قرن كان اول عمل عملته الادارة البائدة لترك الاممة تائهة في ظلام الجهل الحالك اطفاءها نور المعارف من جميع البلاد العثمانية وسدها جميع الكوى والمنافذ التي يمكن ان يدخل منها بريق نور خارجي

اطفأت الهيئة البائدة نور المعارف وشددت الوطأة على المطبوعات حتى اصبحت الجرائد رُبابة ثناء والكتب صنّاجة دعاء

اطفأت الهيئة البائدة نور المعارف لكنها خدعت الاغرار الاغمار فاقدية الوجدان برتب واوسمة شغلهم بها عن الاشتغال بمطالبها، واما اصحاب الوجدان الصحيح والعلم الحقيقي فقد القت بعضهم في غيايات السجون وشردت بعضهم نفياً في اقاصي الارض حتى مات معظمهم صبرا

اتى على العثمانيين ثلث قرن من الدهر لم يكونوا فيه شيئاً مذكوراً اذ مضت حياتهم في مظالمه المتوالية وهم اشبه بميت الاحياء

اتى على العثمانيين ثلث قرن من الدهر كان يمكن فيه ان تدخل انوار المدينة الغربية الى كل ناحية من انحاء بلادهم، وكان يمكن ان تكون ساحة الوطن روضة غناء ولكن ماذا كان بدلاً من ذلك؟؟

— كان بدلاً من ذلك أن امتلاء الوطن بالوف من اليتامى المحنية أعناقهم من الذل

— كان بدلاً من ذلك أن امتلاء الوطن بالوف من الايامى الكواعب المفصولة عن خطأ بها

— كان بدلاً من ذلك ان امتلاء الوطن بالوف من الامهات المشتتة والآباء

الهرمة المقتولة اولادها او افلاذا كبادها في ظلامات السجون

— كان بدلاً من ذلك ان امتلاً الوطن بالوف من المظلومين ، بالوف من المنكوبين
— كان بدلاً من ذلك ان اصبحت القسطنطينية التي كانت تهزج في ايام
السلطين العظام بانغام الفتح والفج ، والتي كان يسمع لهزيج ظفرها صوت يطرب
الآفاق ثنُّ بصوت الاسى والحزن انين الشكلى ، بل اصبحت تصخب بصوت مؤلم
ينبعث من اعماق القلب حتى ضج الفضاء من ذلك الصراخ الهائل ، وحتى حكمت
الايام بوضع حد لتلك الرزايا والبلايا ، وقضت بتقويض ذلك البناء الاستبدادي
الذي هدم كيان الامة بمعول اصلاح يقوّض جدرانها وينقذ تلك الامة المسكينة التي
كانت ثنُّ تحت اعباء المظالم الفادحة الفاضحة

ان الشعور بضرورة هدم ذاك البناء قد دخل كل مكان «فصادف قلباً خالياً فتمكنا»
ان الشعور بضرورة هدم البناء قد شعر به الاطفال فضلاً عن الرجال ، اذ كان
اليتامى منهم يدعون باكين ناديين ، ناقلين على كل من سبب للأمة تلك المظالم القاضية
بالانقراض

ان الشعور بهدم ذاك البناء قد اصبحت سمر السامرين وحديثهم
في خلال هذا الشعور او ذاك الحس لمعت من شواهد جبال رسنه الاطيفة
بارقة حرية كانت كالكهر بائية سارت في كل ناد ، وسرت الى كل فؤاد
ان العيون الباكية ، والقلوب الدامية ، كلها تنظر نظر الانعطاف الى ذلك اليوم
التاريخي العظيم

— ان غليان النار الصاعد بجواره من قلب الامة قد انقلب في الحال الى طوفان
خلاص امتد الى كل ناحية من نواحي الوطن
فيجب على كل عثماني ان يحافظ على قانونه الاساسي ومجلس نوابه الى ان يُسئل
آخر نقطة من دمه الحي

كامل باشا في مجلس الامة

« المبعوثان »

تولى كامل باشا الصدارة لهذا العهد والحالة فوضى في اخرج الاوقات فعمل بحكمته ورويته المشهورتين وسكن الامور وهدأ الاحوال حسب الطاقة ، وقد اتخذ من الادارة والتدبير ما يحمد عليه كل منصف ، وقد اشيع انه ستسقط وزارته بعد التأم المجلس بدعوى انه لا يصلح لهذا المنصب الجليل . فلما التأم المجلس ورأى الراغبون في اسقاطه ان منصبه ثابت موطن الاركان بذلوا الجهد لعرقله مساعيه وايقاف حركاته ، واخذوا يرجفون الارجيف ليشيروا الشعب ضده فاختلفوا مسألة كريد وان اليونان ترغب في ضمها الى املاكها ، واخذت بعض الجرائد تكتب بلهجة شديدة لتجبط اعماله ، وطفقت تذكر الاسباب الدالة على عدم كفاءته ، غير له هناك احزاباً تعمل على تثبيتته ونصره وجرائد تدافع عنه الدفاع العظيم .

وكان مجلس الامة شطرين شطر يريد ابقاءه وفي جانبهم نواب العرب ، وشطرين يريد في اقالته ، وكان بعض هذا القسم يطلب بالحاح من الوزارة بيان اعمالها وسياسة الدولة الداخلية والخارجية عساهم بذلك يتوصلون الى ما ينوونه من اسقاطها . غير ان المجلس قرّراً باكثرية الاصوات او كلها تقريباً تثبيت الوزارة .

وقد حضر كامل باشا الى مجلس الامة بعزم ثابت وجأش قوي ، وخطب خطاباً ادى فيه البيان الكافي عن كل عمل قامت به الوزارة فكان لبيانه وقع حسن في نفوس المستمعين ، فلم يسع الناقمين عليه الا الانصياع الى الرأي العام . وقد شهدت لكامل باشا جرائد العالم واثنت على خطته السلمية ، وشكرت له اعماله وما اتاه في ذلك الموقف الحرج من الصنع الجميل والآراء الصائبة .

وقد اطلعنا على مقالة النيس التي وصفت فيها كامل باشا وخطابه في مجلس الامة

مبيناً فيه ما يُطلب منه وها نحن ننشرها حسب ترجمة « الجريدة » . قالت :
 تلا الصدر الاعظم بالامس في البرلمان العثماني خطبته التي كان قد وعد بالقائها
 والتي كان الناس متشوقين لاستماعها ، فصفق له النواب تصفيقاً حاداً ، ودوت قاعة
 المجلس باصوات الاستحسان ، ثم اجمعوا في النهاية على الثقة بخطة الحكومة الخارجية
 والداخلية فكانت هذه الحادثة اعظم ما شاهده الاستانة في جميع اطوار تاريخها
 العظيم ، فمن ذا الذي كان يدور بخلده منذ ستة شهور انه لن يمر من العام الجديد بضعة
 اسابيع حتى يقف الصدر الاعظم عارضاً سياسة الدولة على نواب الامة المنتخبين في
 مجلس نيابي . لا ننكر ان تلك المدينة مدينة القياصرة والسلاطين مرت عليها
 انقلابات وثورات عدة ، ولكنها لم يسبق لها عهد بمثل هذا الانقلاب ، فقد كانت
 الانقلابات السابقة تحدثها السلاطين ولكن هذا الانقلاب احداثه الامة وعمت
 نتائج الامة بأسرها بلا تمييز بين العناصر او الاديان . اصبحوا متساوين امام القوانين
 فيما لهم من الحقوق واصبحت واجباتهم جميعاً نحو وطنهم واحدة ، فمن لنا بمن يكشف
 عن مخيلة ذلك الشيخ الجليل (الصدر الاعظم) اذ كان يستمع لتصفيق سامعيه وتهليلهم
 من مسلمين ومسيحيين وتركيون يونان وعرب والبان ؟ فان ذلك السياسي ولد قبل ان
 تنتزع من تلك الدولة الضخمة التي فتحتها رماح الفاتحين المسلمين مقاطعة من المقاطعات
 المسيحية ، وكان منذ نشأته ميالاً للاصلاح ولكن لم يكن هو الموجد للاصلاح بل السلطان
 محمود ذلك الذي كان يرمي وراء تغيير النظام العسكري وتنقيحه وجعله على الطراز
 الحديث ، ولقد وقعت في ذلك العهد حادثة اذا ذكرناها عرفنا الحوادث التي مرت على
 كامل باشا في حياته ومقدار خبرته ، اعني بها ذبح الانكشارية ، فمثل الانقلاب الذي
 رآه كامل باشا في حياته لم يوفق الى رؤيته الا القليلون . اما خطته فقد كانت تشف
 عن الرزانة والوقار والتحفظ اتي فيها على وصف الانقلاب الغريب وعلى تأثير هذا
 الانقلاب في الممالك الاجنبية بدور . اطناب في المديح والاظراء ، فقد ذكر جمعية

الاتحاد والترقي واعمال رجالها الذين خاطروا بحياتهم فألقوا نير الاستبداد واستبدلوا به الشورى بما تستحقه من الشكر . ولم ينسَ ذكر جلالة السلطان بالمدح لانصياعه لمطالب هذه الجمعية ، وهذا وان كان لا يُرضي بعض الغربيين الا ان ذكره من السياسة ، لان كامل باشا كان يخاطب شعباً اعتاد ان يقدر بيت آل عثمان تقديساً يكاد يشبه العبادة . وهو لو اسع اطلعه وخبرته بشؤون تركيا عالم بما امام البرلمان من المصاعب فقد شفت خطبته عن علمه بحقيقة الحالة بان خص بالذكر المصاعب المالية وضرورة اصلاحها ، ولكنه في الوقت نفسه كان ثابت الجأش قوي العزيمة ، قال انه لا بد من عقد قرض ومن ايجاد سبل اخرى يزيد بها الايراد ، ولاجل ان يتيسر عقد القرض وايجاد الثقة في قلوب الممولين نتحتم المبادرة باصلاح النظام المالي وسلوك مسلك سلمي داخل البلاد وخارجها ، ثم عطف على ابناء الممولين الانكليز اقراض الترك في السنين الاخيرة واتي على اسبابه واعرب عن امله في ان يزاولوا مؤازرتهم لهم كما بدأ يفعل الممولين الاوروبيون ليمكنوا من طرق ابواب كنوز البلاد وموارد ثروتها ، وهو امل لا بد ان يتحقق اذا اصلحت المالية العثمانية على الوجه الذي يريده الصدر الاعظم واهم ما يلفت الانظار في خطبة الصدر الاعظم ما يتعلق منها بالسياسة الخارجية وهو سلمي معتدل في لهجته وعبارته ، فلا هي تجلب سخط دولة من الدول ولا هي تنزلف لاحداها . ويهم الانكليز بنوع اخص ما جاء في عبارته من ان الصداقة القديمة بين الامتين « الانكليزية والتركية » قد عادت الى مجاريها وثبتت ، ولا غرو فان كامل باشا لم ينسَ بعد ما كان من صداقة ساسة الانكليز والامة الانكليزية للترك قديماً ، والرجل مسنٌ ورأى ان تلك الصداقة دامت اجيالاً ، كما انه يعرف ان انقطاع هذه الصداقة وفتورها قبل اعلان الدستور لم يكن الا لبغض النظام الاستبدادي الذي كانت ترسف فيه البلاد . واملنا وطيد في دوام هذه الصداقة وان لا تعود الى الانقطاع او الضعف وجاء الصدر الاعظم على ذكر علاقة دولته بالنمسا بعبارة واضحة جلية لا تُخرج

الصدر ، ووعده المجلس بان المسئلة ستنتهي عن قريب بحل مرضي ، واعرب عن سروره لانصياح الصرب والجبل الاسود لنصائح الدول ، وقال انه قد زال بذلك خطر من الاخطار التي كانت تتهدد السلام وتندرج بحرب عاجلة ، كما اعرب عن امله كذلك في حل مسئلة كريد . وفي الوقت نفسه شهد للحكومة اليونانية خيراً ونفي ما علق بالاذهان من عداء خطتها

ثم اختتم خطبته بعبارة عن نتائج الانقلاب العثماني ومركز تركيا الدولي تستدعي اعجابنا لايجاز عبارتها من جهة ومثانة معناها وسعته . قال :

« ان اعلان الدستور قد حمل الدول على اعتبار تركيا ضمن جسم اوربا السياسي واعلى فجأة رتبة الدولة العثمانية بين الدول »

فان كانت رتبة الدولة قد علت باعلان الدستور فقد ازدادت علواً بخطبة الصدر الاعظم .

فمن نهضة هو والبرلمان العثماني على هذه الحادثة التي لم يسبق لها مثيل في تاريخ دولتهم ولا في تاريخ الانسان اه

فكاهات ولطائف

الحسنة بعشر امثالها

طلب بعض الخلفاء شعراء مصر ، فصادفهم شاعر فقير بيده جرّة فارغة ذاهباً بها الى البحر ليملأها ماء ، فتبعهم الى ان وصلوا الى دار الخليفة ، فبالغ في اكرام والاعنام عليهم ، ورأى ذلك الرجل والجرة على كتفه ، وفظّر الى ثيابه الرثة وقال له : من انت وما حاجتك ؟ فانشد :

ولما رأيت القوم شدوا رحالهم الى بحرك الطامي اتيت بحرّي

فقال الخليفة: املاؤا له الجرة ذهباً وفضة ، فحسده بعض الحاضرين وقال :
هذا فقير مجنون لا يعرف قيمة هذا المال وربما اتلفه وضيَّعه . فقال الخليفة : هو ماله
يفعل به ما شاء . فمئت له ذهباً وخرج الى الباب ففرَّق جميع ما فيها . وبلغ الخليفة
ذلك فاستدعاه وعاتبه على ذلك فقال :

يجود علينا الخيرون بما لهم ونحن بما لخيرين نجودُ
فأعجبه ذلك . وامر أن تملأ له عشر مرات . وقال : « الحسنه بعشر امثالها »

فائدة الاجتماع والتضامن

دعا اكثم بن صيفي اولاده عند موته ، فاستدعى اِضمامه^(١) من السهام ، فتقدم
الى كل واحد منهم ان يكسرها ، فلم يقدر احد على كسرها . فقال : كونوا مجتمعين
ليعجز من ناوأكم^(٢) عن كسركم كعجزكم عن كسرها مجتمعة ، فانكم ان تفرقتم سهل
كسركم . وانشد :

كونوا جميعاً يابني اذا اعتري خطب ولا تفترقوا آحادا
تأبى القداح^(٣) اذا اجتمعن تكسراً واذا افتقرن تكسرت افرادا

الايام دُول

كانت خرقاء بنت النعمان بن المنذر اذا خرجت الى بيعتها يفرش لها طريقها
بالحرير والدباج مغشًى بالخز والوشي ، ثم تقبل في جواربها حتي تصل الى بيعتها وترجع
الى منزلها . فلما هلك النعمان لكها الزمان فأنزلها من الرفعة الى الذلة . ولما وفد سعد بن
ابي وقاص الى « القادسية » اميراً عليها بعد ان هزمت الفرس وقتل رستم أتت خرقاء
بنت النعمان في حفدة من قومها وجواربها وهن في زيها عليهن المسوح والمقطعات

(١) الاضمامة : الجماعة والحزمة . والسهام : النبال (٢) ناوأكم : عاداكم (٣) القداح :

السهم قبل ان يوضع فيها النصل ويلزق عليها الريش

السود تطلب صلبته ، فلما وقفن بين يديه انكرهنَّ سعد فقال : أيكن خرقاء ؟ قالت :
 ها انا ذه ، قال : انت خرقاء ؟ قالت : نعم فما تكرارك في استفهامي ؟ ثم قالت :
 « ان الدنيا دار زوال ، ولا تدوم على حال ، تنقل اهلها انتقالاتاً ، وتعقبهم بعد
 حال حالاً ، كنا ملوك هذا المصر ، يُجى إلينا خراجهم ، ويُطيعنا اهلهم مدى المدة و زمان
 الدولة ، فلما اذبر الامر واتقضى صاح بنا صاح الدهر فصعد عصانا ، وشئت شملنا ، وكذلك
 الدهر ياسعد ، انه ليس يأتي قوماً بمسرة ، الا ويعقبهم بحسرة . ثم انشأت تقول :
 فبينما نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة ليس نُعرفُ
 فافٍ لدنيا لا يدوم نعيمها نقلاب تارات بنا وتصرف
 فقال سعد : قاتل الله عدي بن زيد كأنه ينظر اليها حيث يقول :

ان للدهر صولة فأحذرنها لا تبيننَّ قد امنت الدهورا
 قد بيت الفتى معافى فيردى ولقد كان آمناً مسرورا
 فبينما هي واقفة بين يدي سعد اذ دخل عمرو بن معد يكرب وكان زوّاراً لأبيها
 في الجاهلية ، فلما نظر اليها قل : انت خرقاء ؟ قالت : نعم ، قال فما دهمك فأذهب
 بجوادث شيمك ؟ اين تنابع نعمتك ، وسطوات نعمتك ؟ فقالت : « يا عمرو ان للدهر
 عثرات وعبرات ، تعثر بالملوك وابنائهم فتخفضهم بعد رفعة ، وتفردهم بعد منعة ،
 وتدُلهم بعد عز . ان هذا الامر كنا ننتظرة ، فلما حل بنا لم نكره »

قالوا : فاكرمها الامير سعد بن ابي وقاص واحسن جائزتها . فلما ارادت فراقه
 قالت : حيّ اختك بتحية ملوكنا بعضهم لبعض . لا نزع الله من عبد صالح نعمة الا
 جعلك سبباً لردّها عليه .

ثم خرجت من عنده فلقبها نساء المدينة فقلن لها : ما فعل بك الامير ؟ قالت :
 اكرم وجهي . انما يكرم الكريم الكريم .

متفرقات

اصطناع الثياب من الاخشاب

لما كثرت حاجات الانسان و « الحاجة أم الاختراع » قضت عليه الاحوال والضرورات بتغيير اذواقه ومشاربه وعاداته ورغائبه وحدايه حب التقدم الى تحسين الصناعة والتجارة والزراعة فتوفرت له اسباب الاكتشافات والاختراعات ومهد له الزمان سبل العمران فتأنق بالما كل والمشرّب وتفنن بانقان مواد الثياب على اختلاف اجناسها واصنافها واكثر من الازياء في ضروب الكساء كما تفنن في غيرها من لوازم الحياة ومطالب المعيشة حتى ان الناس لتقدمهم في العلم والصناعة كادوا ان يستخرجوا من كل شيء فائدة . فصنعوا من الياقوت القنب مناديل واطواقاً واقصصاً وغيرها ولم يقفوا عندها الحد بل صنعوا اقمشة من بعض انواع الخشب لا تقل عن الاقمشة الصوفية متانة ولا تنقص عن المنسوجات الحريرية رونقاً وذلك انهم يحطمون الخشب ويسحقونه الى ان يصير دقيقاً ثم يمزجونه بمواد لزجة ويضعونه في آلة ذات ثقوب فينزل هذا السائل من ثقوبها خيوطاً قطر الخيط منها نحو نصف قيراط ثم يقسمونها الى خيوط دقيقة يحففونها ويفتلونها فتلاً شديداً متقناً يزيد بها دقة ثم ينسجونها لحمة او سدى مع صوفٍ نسيجاً متيناً يخطط منه اليوم ارباب المعامل اثواباً ولا يستبعد ان التجار تشتريه كما يشترون غيره من الاقمشة ويبيعونه كذلك فتأمل وتعجب

أكثر مدن العالم بياضاً

لامدينة اشد بياضاً من مدينة «قادس» ما لم تكن مبنية الثلج فانك حين تقرب من الشاطئ ترى امامك جسماً ابيض تخاله ظافياً على وجه المياه واول ما يظنه الغريب انها كتلة كبيرة من الجمد تثللاً في الشمس تلالواً بهير النظر كأنها جبل من صافي البلور تظهر بعض القصور عليه . ولا يعلم ان يعلم ان ذلك مدينة قادس التي لا يضاهاها مدينة في العالم في ذلك المنظر السحري

«النشرة»

مطبوعات وجرائد جديدة

الوطن او ملسترة

المرحوم محمد نامق كمال بك هو من الاحرار المشهورين واكتب كتاب الاتراك واشدهم تأثيراً وهو الذي قلب اوضاع اللغة التركية وجعلها على اسلوب جديد ونمط قشيب ، كما انه قلب القلوب وغير حركة الافكار بافكاره السامية وكتاباتهِ البليغة المؤثرة في الافئدة والعواطف ، وله مؤلفات كثيرة كلها في غاية الجودة كما يشهد بها ابناء هذه اللغة والمطلعون عليها ، ومن اشهر هذه المؤلفات رواية « الوطن او ملسترة » التي ترجمت الى اللغات الالمانية والروسية والفرنسية من قبل وترجمت الى العربية اليوم بقلم الشيخ محي الدين افندي الخياط

مثلت هذه الرواية بعد اعلان الدستور باللغة التركية في اشهر الولايات العثمانية كسلانيك واستانة ودمشق وبغروت وغيرها ، فكان لها من حسن الوقع وشدة التأثير في النفس ما ادهش الالباب حتى على الذين شاهدوها ولم يعرفوا من اللغة التركية شيئاً يذكر ، فان ما فيها من المشاهد والمناظر والترتيب شيءٌ بهر ، وقد ذكرت الصحف ان بعض من شاهدوها في استانة قضى عليه من شدة تأثيرها فيه

وقد رغب البعض الى الشيخ محي الدين افندي المذكور ان يسبكه بقلب عربي ثم يظهرها على مراسخ التمثيل كيلا يحرم فوائدها الادبية والوطنية من لم يكن مطلعاً على اللغة التركية فاجاب وترجمها بلغة عربية فصيحة سليمة وقد نظم لها بعض القصائد والاغاني المناسبة للموضوع فجاءت رواية مهمة يجدر بكل محب للوطن والادب الاطلاع عليها ، وربما مثلها مترجمها في بيروت في احدى دور التمثيل وانا نحتة على ذلك . وقد صدرت الرواية بملخص ترجمة كمال بك منقولاً عن مجلة الهلال . وربما ثبت ترجمته في العدد الآتي وقد اردف الرواية بقصيدة « صوت الوطن والحريّة » التي نظمها كمال بك

وترجمها بالعربية شعراً مترجماً هذه الرواية ، وهي القصيدة المصماء التي حازت استحسان الجمهور ، ويوجد منها نسخ مطبوعة على انفراد في المكتبة الاهلية اما ثمن الرواية فمن الورق الجيد ٥ قروش ومن غيره ٤ قروش وقد التزم هذه الطبعة الافنديان سليم عمر هاشم وكامل بكداش . وهي تطلب في بيروت من ادارة مجلة «المنتقد» والمكتبة الاهلية وسائر مكاتب بيروت . وفي الشام من المكتبة العلمية في سوق المسكية

دروس القراءة

لما كانت كتب القراءة على الطريقة الحديثة نادرة والحاجة اليها شديدة دعت الغيرة الشيخ محي الدين افندي الخياط الى وضع كتاب على اسلوب مستحدث يسهل على المعلم تعليم الاطفال وعلى المتعلم البراعة في القراءة في وقت قصير ، فوضع دروس القراءة وقسمه الى اربعة اجزاء وقد طبع منها القسم الاول والثاني بنفقة الشيخ محمد شاكر افندي ياسين . والكتاب من خيرة الكتب المدرسية وهو مطبوع على ورق جيد وحرف جميل فنرغب الى اصحاب المدارس الاعتماد عليه ، وهو يطلب من طابعه والمكتبة الاهلية في بيروت وثمان القسم الاول منه قرش وربع قرش وثمان القسم الثاني قرشان وربع قرش

المفيد

جريدة وطنية علمية سياسية يومية تصدر في بيروت ، مدير سياستها حسن افندي بيهم وصاحبها عبد الغنى افندي العريسي وقد ورد الينا منها حتى الان بضعة اعداد فتصفحناها فاذا هي مملوءة بالمقالات السياسية والادبية والتهذيبية والاجتماعية والاخبار الرائقة المنتقاة ، وهي مكتوبة بقلم سلس مفيد ، فنرحب بها ونرجو لها التوفيق وبدل الاشتراك فيها اربعة ريالات مجديات في بيروت وليرة عثمانية في سائر الجهات

لسان الاتحاد

جريدة اسبوعية سياسية عمرانية تصدرها في بيروت مديرها ومحررها فليكس افندي فارس لخدمة جمعية الاتحاد والترقي ، وقد جاءنا منها العدد الاول مشتملا على المقالات

الادبية والافكار العصرية والاخبار السياسية وغير ذلك من الفوائد الجديرة بالاطلاع عليها وقيمة الاشتراك فيها ريالان مجيديان في بيروت وثلاثة ريالات في سائر الممالك العثمانية واربعة ريالات في الخارج فنحث القراء والمتأدين على الاقبال عليها

معروف افندي الرصافي

كل من كان يطالع مجلة المقتبس الغراء كان يجد في كل عدد من اعدادها قصيدة عصماء مدبجة بيراغ الشاعر الاجتماعي الكبير معروف افندي الرصافي ، وفيها من الافكار النيرة والعواطف الشريفة والمغامز السياسية ما لو اهتدى اليه جواسيس الدور السابق لم يكن جزاء لناظمها الا ان يُهدى طعمة سائغة لاسماك البوسفور ، ومع ذلك كان ينشرها غير هياب سطوة الظالمين ولا حيف الطاغين ، حتي بلغ الامر بصديقنا عموم فندى لبكي صاحب جريدة المناظر التي كان يصدرها في اميركا انه انكر ان يكون في بغداد رجل يسمى معروفاً الرصافي ينشر هذه القصائد بل صرّح ان هناك رجلاً متكرراً تحت ستار هذا الاسم خوف الفتك به من رجال الدولة الهالكة ، فكتب اليه بتحقيق وجوده ، وان الرصافي حقيقي لا خيالي فلم يقتنع بذلك

معروف افندي شاعر كبير يندر في شعراء العربية اليوم ان يكون له نظير في متانة الشعر وبلاغة الاسلوب وسبك المعاني النفيسة بقلب شعري جيد . وقد مرّ بيروت منذ اسبوعين فزارنا فوجدنا منه فوق ما نعرفه من افكاره السامية وشعره العربي العذب رجلاً دمث الاخلاق لين العريكة نقي الوجدان يتقد غيرة على حال الامة وما آلت اليه من التأخر ، وقد انشدنا كثيراً من شعره الذي لم ينشر فكنا نطرب باسلوبه في الانشاد طربنا بمعانيه الشعرية واساليبه العربية . ولم يكد ينشر خبر قدومه في بيروت حتى هرع كثير من الادباء وارباب الصحافة للسلام عليه واستماع اشعاره الرائقة ، وكان فيما انشدنا اياه من شعره قصيدة في التربية بلغت النهاية من الحسن

وقد استعدناه انشادها بضع مرات في بضعة مجالس فلم نزد الا شوقاً لاستماعها ،
وقد نشرت بعض اياتها جريدتا الوطن والبرق . واخبرنا ناظمها ان محمداً كرد علي
افندي صاحب مجلة المقتبس اخذها منه في دمشق لينشرها في مجلته ، ونحن ننشرها
برمتها للقراء على صفحات النبراس متى وافانا المقتبس حباً بنشر الآثار المفيدة
ولم يلبث بيننا سوى بضعة ايام ثم سافر قاصداً الى دار السعادة ليكون محرراً
لجريدة « اقدم » العربية التي تصدر فيها

وقد طلبنا منه قبل سفره شيئاً من شعره الذي لم ينشر لنحلى به صفحات هذه المجلة
فاجابنا الى ذلك ودفع الينا ثلاث قصائد احداها عنوانها « اليتيم المخدوع » والثانية
« الحرب في البحر » يصف بها واقعة توسشيا التي انتصر فيها اليابان على الروس ، والثالثة
« تنبيه اليتام » وقد نشرت هذه في جريدة « شواري عثماني » التي كانت تصدر في
مصر غير انه لم يطلع عليها الا القليل النادر اذ لم يكن يطلع على هذه الجريدة الا نفر
القليل ويلاويل من كانت توجد عنده . ونشر منها اليوم القصيدة الأولى قال :

(١) اليتيم المخدوع

قضى والليل معتكراً بهيم	ولا اهل لديه ولا حيم
قضى في غير موطنه قتيلاً	تمجّ دم الحياة به الكلوم ^(٢)
قضى من غير باكية وباك	ومن يبكي اذا قُتل اليتيم
قضى غض الشبية وهو عَف	مطررة مآزره كريم

(١) السبب الذي دعا شاعرنا الى نظم هذه القصة ان رجلاً يهودياً مطرباً من حلب
اسمه « سليم » خدع غلاماً مسيحياً يتيماً من اهلها واتى به بغداد فاراد منه المنكر بعض فساق اهلها
واسمه « ابراهيم » فابت نفس الغلام الزكية الطاهرة ذلك فجاءه يوماً وهو مسكران والغلام في
نادي طرب يضم المئات من الناس واطلق عليه الرصاص فسقط ذلك اليتيم المخدوع على الارض
فحمل به الى مستشفى الغرباء هناك وقبض على الجاني اللعين وزج به في السجن ، فنظم معروف
افندي هذه القصيدة حاكياً بها هذه الحادثة المنكرة المؤلمة (٢) الكلوم : الجروح

سقاءه من الردى كأساً دهاقاً^(١)
تجرّعها على طربٍ ولكن
على حين الرابة في نواح
بحيث رقائق الحان كانت
كأن ترنم الاوتار نعي^(٢)
جاء الموت ملتفعا بخزي
فاطلق من مسدسه رصاصاً
نخر الى الجبين به «نعيم»
فبان مودعاً بعد ارتثاث^(٣)
لئن لم تبك من اسفٍ عليه
ولودرت النجوم له مصاباً
عسى الشهباء ثأره فتبدي
ولم يقتله «ابراهيم» فيما
اليس سليم الملعون اغوى
واخرجه من الشهباء غراً
وجاء به الى بغداد حتى
سأ بكيه ولم اعبأ بللاج
ولما ان ثوى ناديت ارخ

عفاف النفس والعرض السليم
بكف اليتيم ليس له نديم
يساجلها به العود الرخيم
بها الاشجان طافية تعوم^(٤)
وصمت السامعين لها وجوم^(٥)
وملء إهابه سفه ولوم^(٦)
به في الرمي ثنخرق الجسوم
كما انقضت من الشهباء الرجوم^(٧)
حياة لا تناط بها الوصوم^(٨)
سفاهتنا فقد بكت الحلوم^(٩)
بكته على ترفعها النجوم^(١٠)
الى الزوراء ما يبدي الخصيم^(١١)
ارى بل ان قاتله «سليم»
نعياً فهو شيطان رجيم
يتما ما له ابدأ زعيم
تخرمه بها قتل أليم
واندبه وان سخط العموم
ثوى قتلاً بلا مهل «نعيم»

(١) دهاقاً: ممتلئة (٢) الوجوم: الاطراق لشدة الحزن أو الغيظ (٣) الاهاب: الجلد
(٤) الرجوم: ما يرجم به مفرداً رجم (٥) أرتث ارتثاثاً بالبناء للمجهول: حمل من المعركة
جريحاً (٦) الوصوم: العيوب (٧) الحلوم: العقول (٨) الشهباء: حلب (٩) الزوراء: بغداد
ثأره: تطالب بدمه

حديث

هاشم بن يحيى

أو

شقاء الشبان

بقالب رواية خيالية اخلاقية تهذيبية تأليف منشىء « الثبراس »

حديث الجلسة الأولى

قال راوي الحديث : فلما كان الموعد وانتظم عقد المجلس اخذ موسى بن طارق يقصّ علينا حديثه ويخبر بخبر مارآى بفصاحة تأخذ بمجامع القلوب ، وبلاغة تستأسر الالباب ، وتستنزل العصم من شعفات الهضاب . فقال :

— لما ذهبت مغاضباً لقومي ولاعمالهم خرجت هائماً على وجهي الى الصحراء فاتخذت منها مقاماً تحت شجرة عظيمة ، ثم اخذت انفكر ، وتارة اتأوّه ، وآونةً اتحسّر ، حتى بصرت بشخص قد افترش الغبراء ، والتحف الزرقاء ، فناديته فتنبه من رقاده ثم سعى نحوي ، فلما كان على مقربة مني تقدم اليّ بالسلام فقابلته باحسن منه ، وكان شيخاً جليلاً لما يقع بضري على احسن منه شكلاً ولا الطف هيئة ، فانزلته مني منزل الوالد من الابناء ، ثم دار بيننا الحديث عن آداب الامم واخلاقها وعاداتها ، فرأيت منه رجلاً حسن المحاضرة ، لطيف المذاكرة ، في ادب وافر ، وفضل زاخر ، وعلم وكال ، وتنقيب وجلال ، فوقع في نفسي حديثه موقع الروح من الجسد ، كما حلّ هو مني محل الوالد من الولد

ثم سألتني عن حالي وعن الذي اتى بّي الى هذا المكان ، فكتمت عنه حديثي والسرّ الذي دعاني الى الهجيء الى هذا القفر في جوف الليل . ثم قال : أيّ بُني ! اني اراك مضطرب البال ، مضطرم الفؤاد بما اسمع لك من الزفرات ، أذلك من همّ او حادث

ألماً فيك ؟ فقلت : الهم نصف الهرم ، قال : وما أهتم لك يا بني ؟ وهل لك ان تُبجح به لي لارى رأيي فيه ؟ فقلت ذاك لو كان في الامكان .

ثم افترقنا وفي النفس حاجات ، فذهب الى حيث لا اعلم ، فلما غاب عن بصري تنفست الصعداء ، ووددت لو أن روحي فارقت جسمي ولم أفارق هذا الشيخ الجليل ثم ذهبت لا ادري كيف امشي ام كيف افكر ؟ فلما عظم عندي الامر نزلت الى المدينة وجعلت اطوف الشوارع والاسواق عليّ اقع لتلك الذات الطاهرة على اثر ، فخاب الظن بما كنت ارجوه ، فوقع في نفسي ان اركب متون الاسفار ، واخوض البحار ، ليلَ نهار ، الى أن اجد ماضيعة ، فلما نما في ذلك الفكر توكلت على الله بعد العزم ، ولم اتزوّد لذلك الاقوت يومي ، لأن الاسد لا يعدم فريسته اينما وجد ، فلم اتجاوز سور المدينة حتى رأيت شعباً هالتي رؤيته ، واخافني هيئته ، فقلت في نفسي لو صحبت مايدراً عنك ضواريء الوحوش ، ويدفع تعدي اللصوص لفعلت حسناً ، فلبثت مفتكراً حائرّاً لا الوي على شيء الا على ما انا فيه من الهواجس واضطراب الفكر ، ثم لم اجد بداً من احد امرين : إما المضي الى حيث انا سائر ، او الرجوع في حافرتي ، وفي الحالة الأولى تعريض بالنفس الى المهالك ، والقائواها بين مخالب ذلك الوحش الضاري وانيابه . وفي الثانية السلامة من العطب والخلاص من شرك الشر :

فصرت كاني بين شقين من عصا حذار الردي او خيفة من زياالك
غير اني صممت على الهجوم اعزل لاسيف بيدي افوز به على الخصم ، ولا مجنّ
يقيني صدماته

واقدمت إقدام الاقيّ كأن لي سوي مهجتي او كان لي عندها وتر
وقلت الى متى انت في الهموم تنخبط ، واعياء الاحزن تحمل ؟ فها : ان الموت يدعوك ، وقد فتح لك ابوابه فادخل ، فذكرت ما انا اكابده من المصائب والكوارث

فغزمت على التغرير بالنفس والقائها في التهلكة بعد أن كنت اقدم رجلاً وأوآخر
أخرى . ثم صحوت من سكرة الغرور فندمت على ما صممت عليه ، لأن هذا الفعل
ليس من الشجاعة في شيء ، وإنما هو من ضعف الرأي وخور العزيمة والتهور الصرف
وإنما الشجاعة في مثل ذلك بطلب النجاة والسلامة ، وذكرت قوله تعالى : « ولا تلقوا
بأيديكم الى التهلكة » فكان ذلك سبباً لا قلاعي عن تلك الفكرة الشنعاء ، ثم قلت
لنفسي كيف حُبِّب اليك الموت على تلك الصورة المنكرة ؟ وقد ورد : « من قتل
نفسه بشيء عُدَّ بِه الى يوم القيامة » والله يقول : « ولا تقتلوا انفسكم »

ثم كررت راجعاً لا الوي على شيء ، فاذا صوت يناديني من ورائي : أن أثبت
مكانك ولا تبرح ، اني انا اقصدك وما تريد ، فسررتني غني عند ذلك وذهب بعض
ما كان قد اصابني من الروح ، فالتفتُ فاذا بالشيخ صاحبنا ، فكان سروري بلاقائه
اجل من فرحي بالنجاة ، وعلمت اذ ذاك ان الشبح الذي رأيته هو الشيخ ايده الله .
ثم ابتدرني بالكلام فقال :

— اي بني ان احدم ليعني بطلب حاجته ، وينصب اشدَّ النصب لئيل بغيته ،
حتى اذا كانت منه على طرف الثمام ضرب صفحاً عنها كأن لم يعرفها فلم يمد اليها
يداً ، وما ذلك الا لفقد الصبر الذي مدحه الله في كثير من آياته ، واظن انك
عرفتني او عرفت طرفاً من حالي ، ثم بعد ذلك تركتني واخفيت امرك عني
— نعم كان ذلك واني ندمت على ما فعلت

الشيخ — اني رأيت رؤيا ، وقد أمرت فيها بالبحث عنك لا تقذك مما انت فيه
من الهواجس ، واشرح لك ما تريده من الامور والشؤون
— كيف ذاك واني احقر من أن يؤبه به او يجاب طلي ؟ فلست من اولياء الله
الكرام ، ولا من الصالحين العظام ، ولا ممن أبلوا الاوقات في الطاعات ، ولا اخلقوا
الساعات في صالح الدعوات
« انتظر العدد الآتي »